

Конспект урока литературы в 9 классе

Тема урока: Образы природы в лирике А.С. Пушкина

Цели урока:

изучение и понимание пейзажной лирики А.С.Пушкина в эволюции; осознание идеи необходимости нового, дружественного отношения человека к природе.

Ход урока:

I. Вступительное слово учителя

Среди стихотворений Пушкина видное место принадлежит тем, в которых поэт с изумительной поэтической силой и любовью рисует картины родной природы. Несравненный живописец природы, Пушкин воспринимал её не только зорким глазом художника и тонким слухом музыканта, но и любящим свою родину сердцем горячего патриота.

С детских лет, когда Пушкин уезжал на лето в Захарово, любовь к родной природе прочно вошла в его душу. Эта любовь крепла и ширилась и нашла своё художественное выражение в стихотворениях, поэмах, романе «Евгений Онегин».

Волновавшие его настроения поэт передал в замечательных художественных образах, которые обогащают нашу мысль, развивают умение видеть, слышать и чувствовать природу нашей родины, которые близки сердцу каждого русского человека.

Но к реалистическому изображению природы Пушкин подошёл не сразу.

II. Сообщения учащихся (по группам).

1 группа. Чтение наизусть и анализ стихотворений «Осеннее утро», «Певец».

(В анализе учащиеся отмечают проявление традиций сентиментализма в пейзажной лирике лицейского периода, подчёркивают, что пейзаж является средством создания общего фона, на котором изображаются чувства лирического героя).

2 группа. Чтение наизусть и анализ стихотворений «Узник», «К морю».

(В анализе учащиеся отмечают романтические традиции пейзажей южного периода творчества, находят образы-символы).

3 группа. Чтение наизусть и анализ стихотворений «Зимнее утро», «Осень».

(Учащиеся отмечают реализм в изображении природы. Бескорыстное любование природой – самое частое переживание лирического героя, установка на прозаизм, фольклорные образы, создание нового языка, отличного от романтического, но и сохраняющего традицию).

4 группа. Чтение наизусть и анализ стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил».

(Учащиеся отмечают философичность лирики позднего периода. Бессмертная, но неразумная природа иногда противопоставлена разумному, но обречённому на смерть человеку).

- Таким образом, вы видите, что для каждого периода творчества поэта характерны свои особенности восприятия и приёмы воплощения пейзажа в лирическом стихотворении.

III. Прослушайте стихотворение Пушкина «Туча» и выполните тестовые задания

Стихотворение читает учитель, тесты предлагаются на экране через мультимедиа.

A1 Стихотворение «Туча» относится к следующему периоду творчества А.С.Пушкина:

- 1) лицейскому
- 2) петербургскому
- 3) Болдинской осени

4) творчеству 30-х годов XIX века

A2 Стихотворение «Туча» написано в русле литературного направления, одним из признаков которого является глубокий психологический анализ характеров и ситуаций. Речь идёт о таком направлении, как

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) символизм

A3 Слова «Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека», принадлежат

- 1) А.И.Герцену
- 2) В.Г.Белинскому
- 3) Н.А.Добролюбову
- 4) Д.И. Писареву

A4 Размышления об изменчивости жизни лирического героя, воплощённые в стихотворении «Туча», сближают его со стихотворением

- 1) «Вновь я посетил...»
- 2) «К Чаадаеву»
- 3) «Зимнее утро»
- 4) «деревня»

A5 Стихотворение «Туча» написано в жанре

- 1) торжественной оды
- 2) политической сатиры
- 3) философской элегии
- 4) романтической баллады

B1 Как называется приём «очеловечивания» явлений природного мира, к которому прибегает А.С.Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури»? Укажите термин.

B2 Назовите художественный приём, основанный на противопоставлении разнородных явлений («унылая тень» - «ликующий день»).

B3 Какое художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание образов, многократно используется в стихотворении («ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень» и т.п.)?

B4 Определите размер, которым написано стихотворение А.С.Пушкина «Туча».

B5 Укажите название оборота поэтической речи, состоящего в повторении созвучий отдельных слов или одинаковых синтаксических построений в начале стихотворных строк:

Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

B6 Какой способ рифмовки использован в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»?

C1 Ответьте письменно (5-10 предложений) на вопрос «Каков философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Туча» и кто из русских поэтов следовал пушкинской традиции в изображении природы и человека?

(Учащийся должен продемонстрировать умение анализировать лирический текст, показать понимание поэтики Пушкина, уметь включить произведение в соответствующий литературный контекст).

IV. Подведение итогов

V. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение любимого стихотворения, черновик его анализа

